**RIDER TECHNICZNY — WERSJA WSTĘPNA (DRAFT)

SPEKTAKLU „MLECZ”
2026**

Prosimy o przesłanie informacji o możliwościach technicznych sceny na adres e-mail: wojtekoti@gmail.com
Kontakt: Wojciech Stokłosa — tel. 510 184 598

SCENA

- **Optymalny wymiar sceny:** 10 m (szer.) × 10 m (gł.) × 6 m (wys.)
- **Minimalny wymiar sceny:** 8 m (szer.) × 8 m (gł.) × 4,5 m (wys.)
- Niezbędne są **kulisy po prawej i lewej stronie sceny**, ponieważ aktorzy przebierają się w trakcie spektaklu.
- Za horyzontem musi znajdować się **przejście umożliwiające zmianę stron**.
- **Horyzont musi być dzielony w połowie szerokości**, ponieważ wykorzystywany jest jako przejście dla aktorów.
- Mile widziana **biała podłoga baletowa**.
- Potrzebne są **ruchome sztankiety** do zawieszenia białego horyzontu oraz kuli lustrzanej.
- Wymagana jest możliwość **całkowitego wyciemnienia sceny i widowni** — wszystkie źródła światła muszą być wyłączone na czas spektaklu.

NAGŁOŚNIENIE

- Sprawny system stereo o uznanej jakości, umożliwiający nagłośnienie głośnego spektaklu.
- System musi być wyposażony w **sekcję niskotonową**.
- **Dwa odsłuchy** na scenie (po jednej stronie sceny), najlepiej ustawione na statywach.
- **1 mikrofon bezprzewodowy ręczny.**
- **1 mikroport nagłowny w kolorze cielistym.**
- W przypadku dużej sali wymagane będą **mikrofony pojemnościowe** nad sceną i przed nią.
- **Kabel mini jack 3,5 mm** do podpięcia komputera z muzyką.

OŚWIETLENIE

1. LED WASH / LED PAR RGBW podwieszone nad sceną, umożliwiające pełne kolorowanie sceny.
2. LED BAR / LED WASH / LED PAR do podświetlenia całego horyzontu.
3. LED WASH RGBW zamontowane przed sceną w celu oświetlenia całej powierzchni scenicznej.
4. **8 szt. reflektorów PC 1000/650 W** (ze zmienną ogniskową) przed sceną.
5. **3 szt. reflektorów profilowych ETC S4 25–50°** z irysem.
6. **1 szt. dymnica typu hazer** z wentylatorem, preferowany model LOOK UNIQUE 2.1.
7. **4 szt. ruchomych głów typu SPOT.**
8. **Konsoleta oświetleniowa CHAMSYS MagicQ.**

Konsoleta oświetleniowa powinna znajdować się **obok miksera audio**, najlepiej **z tyłu widowni**, aby zapewnić dobrą widoczność sceny.