

**RIDER TECHNICZNY
SPEKTAKLU „JO BYŁ UKRADZIONY”
2020 r.**

PROSIMY O PRZESŁANIE MOŻLIWOŚCI TECHNICZNYCH SCENY NA ADRES MAILOWY

safo@rck.rydułtowy.pl lub technika@rck.rydułtowy.pl

Wojciech Stokłosa tel: 510 184 598

SCENA

Optymalny wymiar sceny to 10 m x 10 m x 4,5 m (szer. gł. wys.)

Minimalny wymiar sceny to 8 m x 6 m x 4,5 m (szer. gł. wys.)

Kulisy są niezbędne - po prawej i lewej stronie sceny, ponieważ aktorzy przebierają się w trakcie spektaklu. Za horyzontem powinno być przejście umożliwiające zmianę stron.

Możliwość całkowitego wyciemnienia sceny i widowni - wszystkie źródła światła na czas spektaklu muszą zostać wyłączone.

Podesty z tyłu na całej szerokości sceny o wys. 30-50cm.

NAGŁOŚNIENIE

Sprawny, zdolny zagrać głośny spektakl (w niektórych momentach) system stereo.

Miło widziany system wyposażony w subbas, jednak nie jest to konieczne.

Dwa odsłuchy na scenie jeden z prawej i jeden z lewej strony sceny.

Mikser mogący przyjąć sygnał z laptopa (STEREO) oraz opcjonalnie jeden mikrofon bezprzewodowy. Prosimy o przygotowanie kabla do laptopa.

W razie potrzeby prosilibyśmy o dogłośnienie Aktorów z góry nad sceną.

OŚWIETLENIE

8 szt. LED PAR / LED WASH z RGBW / RGB podwieszane nad sceną aby można było zakolorować całą scenę na czerwono.

20 szt. reflektorów typu PC 1000/650W (ze zmienną ogniskową).

1 szt. reflektor Profilowy/zamienne na PC.

3 lub 4 szt. reflektorów używane są z podłogi (przestrzały), 2 szt. na statywach na wysokości twarzy z tyłu sceny

1 reflektor znajduje się przed sceną, w lewym rogu sceny, na wysokości podłogi sceny (jeżeli nie ma takiej możliwości to reflektor będzie ustawiony na scenie). Minimum 23 obwody regulowane do oświetlenia.

Konsoleta oświetleniowa musi znajdować się obok miksera audio, najlepiej z tyłu widowni aby dobrze było widać co się dzieje na scenie.

Przywozimy własną konsolę oświetleniową.

ROZMIESZCZENIE OPTYMALNE

1. Pierwsza linia reflektorów przed sceną 7 szt. PC i 1 Profil na środku
2. Druga linia reflektorów $\frac{1}{4}$ głębokości sceny 8 szt. reflektorów.
3. Trzecia linia reflektorów: w tyle sceny 2 reflektory.
4. 2 szt. reflektorów z tyłu na statywach.

5. 1 reflektor z przodu na statywie/podstawce z filtrem LEE 201/202.

ROZMIESZCZENIE MINIMALNE PRZY MNIEJSZYCH SCENACH

1. Pierwsza linia reflektorów przed sceną 4 szt PC.
2. Druga linia reflektorów $\frac{1}{4}$ głębokości sceny 6 szt PC.
3. Trzecia linia reflektorów z tyłu sceny 1 PC.
4. 2 szt. reflektorów z tyłu na statywach.
5. 1 reflektor z przodu na statywie/podstawce z filtrem LEE 201/202







